**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Инсарский детский сад «Светлячок» комбинированного вида»**

431430, г. Инсар, ул. Семашко, 6, тел. (834-49) 2-17-52

**Индивидуальная адаптированная программа для ребенка с ТМНР**

**Г. Инсар, 2024г.**

**1.1Пояснительная записка.**

**Год обучения:2024-2025**

**Ступень обучения:** дошкольное образование

**Особые потребности: ребенок с ТМНР**

**1.2. Психолого-педагогическая характеристика.**

Данная Специальная индивидуальная программа развития (СИПР) разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Положением «О специальной индивидуальной программе развития» Коллегиальное заключение ПМПК города Инсар от 01.11.2024 г.

Решением ПМПк «Инсарского детского сада «Светлячок» комбинированного вида» протокол №1от 1.11.2024 г. рекомендовано включить в учебный план предметы , освоение которых максимально возможно и необходимы для полноценного развития ребёнка и отвечают возможностям воспитанника.

*Образовательные предметы:*

Музыка и движение – 7 занятий.

*Коррекционные курсы:*

Сенсорное развитие – 8 занятий.

Альтернативная коммуникация – 7 занятий.

В связи с тяжелым состоянием здоровья, рекомендуется сократить время занятия до 10 минут

***Целью программы является*** поддержанием ребенка в положительно эмоциональном состоянии, возможностью общения доступным для ребенка.

***Задачи:*** формирование мотивации общения доступным способом.

Доступное развитие физических возможностей.

Содержание программы составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями (вариант 2).

.

**3 Условия реализации потребности в уходе и присмотре.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| 9.00.-9.45. | 9.00.-9.45. | 9.00.-9.45. | 9.00.-9.45. | 9.00.-9.45. |
| 11.30.-11.50. | 11.15.-12.00. | 11.15.-12.05. | 11.15.-12.00. | 12.30.12.50. |
| 12.45.-14.05.Время обучения | Время обучения | 12.35.-12.55.Время обучения | 12.-35.-12.55.Время обучения | Время обучения |

Ребенок не способен к полноценной самостоятельной жизни, требуется эпизодическая и постоянная помощь взрослого.

**II. Содержание образования в условиях организации и (или) семьи.**

**2.1 Индивидуальный учебный план и расписание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коррекционный курс. Предмет. | Кол-во инд. занятий | Кол-во подгрупп. занятий | Количество занятий в неделю. | Фамилия, имя педагога |
| Альтернативная коммуникация  | - | 7 | 7 |  |
| Музыка и движение | - | 7 | 7 |  |
| Сенсорное развитие | - | 8 | 8 |  |
| Всего: |  | 22 | 22 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| 9.00.-9.20.Альт. Коммун. | 9.00.-9.20.Альт. Коммун. | 9.00.-9.20.Альт. Коммун. | 9.00.-9.20.Альт. Коммун. | 9.00.-9.20.Альт. Коммун. |
| 9.25.-9.45.Сенсор. Разв. | 9.25.-9.45.Сенсор. Разв | 11.15.-11.35.Сенсор. Разв. | 9.25.9.45.Сенсор. Разв. | 9.25.-9.45.Музыка и движение |
| 11.30.-11.50.Альт. Коммун. | 11.15.-11.35.Альт. Коммун. | 11.45.-12.05.Музыка и движение | 11.15.-11.35.Сенсор. Разв. | 11.10.-11.30.Сенсор. Разв. |
| 12.45.-13.05.Музыка и движение | 11.40.-12.00.Сенсор. Разв. | 12.35.-12.55.Музыка и движение | 11.40.-12.00.Музыка и движение | 12.30.-12.50.Музыка и движение |
|  | 12.20.-12.40.Музыка и движение |  |  |  |

С индивидуальным учебным планом и расписанием ознакомлен(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2 Базовые учебные действия**

***Цель:***развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с физическими и психическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение социальных контактов и жизненного опыта.

***Основные задачи:***

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к

эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

• направленность слухового внимания (на говорящего взрослого, на задание);

• умение выполнять инструкции педагога;

• использование по назначению учебных материалов;

• умение выполнять действия по инструкции.

3. Формирование умения выполнять задание:

• в течение определенного периода времени,

• от начала до конца,

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия)

**Требования устанавливаются к результатам:**

- ***личностным,*** включающим сформированность мотивации к обучению и познанию, социальные компетенции, личностные качества;

- ***предметным,*** включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного материала опыт специфический для данной предметной области, деятельности по получению нового знания и его применению.

**Формирование базовых учебных действий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Содержание* | На начало года | 1 полугодие | 2 полугодие |
| - готовность к обучению , к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с педагогом |  |  |  |
| - направленность взгляда: |  |  |  |
| * на говорящего взрослого
 |  |  |  |
| - выполнение инструкций педагога: |  |  |  |
| * «Посмотри на меня»
 |  |  |  |

**Средства мониторинга и оценки динамики обучения (условные обозначения).**

|  |
| --- |
| ***Уровни освоения (выполнения) действий/операций*** |
| 1. Пассивное участие / соучастие.- действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать с ним) | - |
| 2. Активное участие. Действие выполняется ребенком: |  |
| - со значительной помощью взрослого | дд |
| - с частичной помощью взрослого | д |
| - по последовательной инструкции (изображения или вербально) | ди |
| - по подражанию или по образцу | до |
| - самостоятельно с ошибками | сш |
| - самостоятельно | с |

|  |
| --- |
| *Сформированность представлений* |
| 1. Представление отсутствует | - |
| 2. Не выявить наличие представлений | ? |
| 3. Представление на уровне: |  |
| - использования по прямой подсказке | пп |
| - использования с косвенной подсказкой (изображение) | п |
| - самостоятельного использования | + |

**2.3 Содержание учебных предметов и коррекционных курсов.**

**«Альтернативная коммуникация».**

Альтернативная коммуникация для (имя ребенка) включает целенаправленную педагогическую работу по формированию у него потребности в общении, на развитие сохранных речевых механизмов( произношение звука), а также на возможность социального общения.

Содержание программы составлено с учетом рекомендаций ТПМПК.

Содержание коррекционного курса «Альтернативная коммуникация»  строится с учетом возможности выбора доступных средств коммуникации. Применяется метод постоянной стимуляции и поддержки мотивации к общению. Обучение альтернативной коммуникации происходит в рамках функционального использования (для решения задач различного назначения).

**Цель** коррекционного курса развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной адекватной реакции на совместные действия (общение) со взрослым.

***Основные задачи:***

1. Направленность взгляда (на говорящего взрослого, );

2. Эмоциональный отклик ребёнка на обращённую речь, на тактильные прикосновения, на совместные действия с педагогом.

Программа коррекционного курса представлена следующими разделами:

- Установление контакта

- Коммуникация с использованием невербальных средств.

- Импрессивная речь**.**

Программа рассчитана на 208 занятий в год, 7 занятий в неделю.

**Календарно тематическое планирование по коррекционному курсу**

**«Альтернативная коммуникация»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Виды деятельности: | Количество занятий: | Дата: |
| **Установление контакта** |
| 1-10 | Установление контакта | Словесные игры, контактное прикосновение к голове, кистям рук.Пение песен колыбельного мотива. | 10 |  |
| 11-20 | Привлечение внимания речью | 10 |  |
| 21-30 | Привлечение внимания жестами | Спокойные движения рук педагога | 10 |  |
| 31-40 | Привлечение внимания звучащими предметами | Показ различных игрушек с музыкальным содержанием | 10 |  |
| 41-50 | Побуждение к сосредоточению на предметах | Показ предметов, игрушек. | 10 |  |
| 51-60 | Стимулирование ответной реакции на обращенную речь | Вызывание вокализации звука | 10 |  |
| **Коммуникация с использованием невербальных средств** |
| 61-70 | Совместные действия с педагогом | Сопряженное действия с предметом и проговаривание педагогом | 10 |  |
| 71-80 | Тактильные прикосновения | Игровые ситуации | 10 |  |
| 81-90 | Фиксация внимания ребенка на тихой речи взрослого | Шепот , тихая речь взрослого | 10 |  |
| 91-100 | Вызывание потребности речевого подражания | Вызывание вокализации звука по подражанию | 10 |  |
| 101-110 | Рассматривание игрушек | Сосредоточить взгляд на конкретном предмете, лице человека, мишура, муз. Игрушка. | 10 |  |
| 120-130 | Рассматривание собеседника | 10 |  |
| 131-140 | Фиксирование внимания на предмете с различным содержанием. | 10 |  |
| 141-150 | Ответная реакция взглядом. | Эмоционально положительная реакция на тактильно прикосновение, речь . | 10 |  |
| 151-160 | Ответная реакция звуком. | Вокализация звуком на общение речью и прикосновениями | 10 |  |
| 161-170 | Вызывание потребности речевого подражания | Стимуляция желания общаться | 10 |  |
| **Импрессивная речь** |
| 171-180 | Слушание потешек с поглаживанием рук. | Разнообразие речевого общения | 10 |  |
| 181-190 | Слушание сказок с поглаживанием рук | 10 |  |
| 191-200 | Слушание колыбельных песенок | 10 |  |
| 201-208 | Слушание ласкового обращения. | 8 |  |

**Личностные и предметные планируемые результаты по коррекционному курсу**

**«Альтернативная коммуникация».**

*Личностные результаты:*

- Эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности с педагогом.

- Формирование основ эмоционального реагирования.

- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности.

- Доброжелательная, эмоциональная отзывчивость.

*Предметные результаты:*

- Ощущения собственного тела.

- Принятие игры и игровых действий, эмоциональное реагирование, тактильные реакций.

- Понимание собственного имени.

**Мониторинг и оценка динамики обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Действия, представления: | Начало года: | Полугодие: | Конец года: |
| 1 | Сосредоточение внимания на некоторое время: |
|  | - на секунды |  |  |  |
|  | - на минуту |  |  |  |
| 2 | Ответная реакция на обращенную речь: |  |  |  |
|  | - движением тела. |  |  |  |
|  | - голосом |  |  |  |
| 3 | Принятие общения;  |
|  | - эмоционально положительная реакция в поведении |  |  |  |
|  | -оживленность взгляда |  |  |  |
|  | -учащенность дыхания, сердцебиения. |  |  |  |
|  | - положительная двигательная реакция |  |  |  |
| 4 | Вслушивание в обращенную речь (попытки) |  |  |  |

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.**

Особые образовательные потребности обучающегося обусловливают

необходимость специального подбора учебного и дидактического материала**.**

В качестве средств для выполнения задач подобраны заводские игрушки, , интересные пособия, изготовленные своими руками, доступные ребенку музыкальные инструменты .

**«Музыка и движение».**

узыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для (имя ребенка). Музыка оказывает благотворительное влияние на все стороны его психического развития. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания мелодий, песенок, воздействует на общее состояние всего организма ребёнка. Для уравновешивания деструктивных нервно-психических процессов подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Предметом «Музыка и движение» можно помочь ребенку почувствовать чувство собственного достоинства.

**Цель** обучения – развитие эмоциональной отзывчивости.

Основными **задачами** обучения по предмету являются**:**

1.Формирование положительных эмоций.

2.Дать возможность ребенку подержать музыкальный инструмент, произвести сопряжено действия с инструментом.

Программа образовательного предмета представлена следующими разделами:

- Слушание

- действия с музыкальными инструментами с помощью педагога

- действия с телом ребенка под музыкальное сопровождение.

Программа рассчитана на 208 занятий в год, 7 занятий в неделю.

I четверть - 63 занятия,

II четверть - 49 занятий,

III четверть -70 занятий,

IV четверть- 56 занятий

**Календарно тематическое планирование по предмету**

**«Музыка и движение»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Виды деятельности: | Количество занятий: | Дата: |
| **Слушание** |
| 1-10 | Слушание музыкальных инструментов(предметов): |  |  |  |
| 1-2 | Погремушка | Слушание музыкальных инструментов, вкладывание в руку. | 2 |  |
| 3-4 | Металлафон | 2 |  |
| 5-6 | Бубен | 2 |  |
| 7-8 | Уголок | 2 |  |
| 9-10 | Погремушка, металлофон, бубен, уголок | 2 |  |
| 11-20 | Слушание детских песенок. Голос педагога. | Песенки из мультиков, колыбельные. Голос педагога. | 10 |  |
| 21-30 | Слушание детских песенок. Аудиозапись. | Песенки из мультиков, колыбельные. Аудиозапись. | 10 |  |
| 31-40 | Показ (слушание) музыкальной сказки | По возможности просмотр музыкальной сказки , фрагментами. | 10 |  |
| 41-50 | Показ (слушание) фрагмента «Балет» под спокойную музыку. | По возможности показать фрагмент балета. | 10 |  |
| **действия с музыкальными инструментами с помощью педагога** |
| 51-60 | Действия с погремушкой | Сопряженное тихое движение с погремушкой. | 10 |  |
| 61-70 | Побуждение к самостоятельному движению с погремушкой. | Помощь в движении пальчиками, кистью, руки. | 10 |  |
| **действия с телом ребенка под музыкальное сопровождение.** |
| 71-80 | Похлопывание по ладони рукой взрослого (хлопки в ладоши) | Имитация хлопков. | 10 |  |
| 81-90 | Похлопывание по ступням ладонями взрослого ( топанье ногами) | Имитация топота | 10 |  |
| 91-100 | Различные тактильные прикосновения по ритму и скорости музыки | Используются как игрушки-погремушки, так и музыкальные игрушки, аудиозаписи. | 10 |  |
| **Слушание** |
| 101-110 | Слушание музыкальных предметов(инструментов): |  |  |  |
| 101-102 | Погремушка | Слушание музыкальных инструментов, вкладывание в руку. | 2 |  |
| 103-104 | Металлафон |  | 2 |  |
| 105-106 | Бубен |  | 2 |  |
| 107-108 | Уголок |  | 2 |  |
| 109-110 | Погремушка, металлофон, бубен, уголок |  | 2 |  |
| 111-120 | Слушание детских песенок. Голос педагога. | Песенки из мультиков, колыбельные. Голос педагога. | 10 |  |
| 121-130 | Слушание детских песенок. Аудиозапись. | Песенки из мультиков, колыбельные. Аудиозапись. | 10 |  |
| 131-140 | Показ (слушание) музыкальной сказки | По возможности просмотр музыкальной сказки , фрагментами. | 10 |  |
| 141-150 | Показ (слушание) фрагмента «Балет» под спокойную музыку. | По возможности показать фрагмент балета. | 10 |  |
| **Действия с музыкальными инструментами с помощью педагога** |
| 151-160 | Действия с погремушкой | Сопряженное тихое движение с погремушкой. | 10 |  |
| 161-170 | Побуждение к самостоятельному движению с погремушкой. | Помощь в движении пальчиками, кистью, руки. | 10 |  |
| **Действия с телом ребенка под музыкальное сопровождение.** |
| 171-180 | Похлопывание по ладони рукой взрослого (хлопки в ладоши) | Имитация хлопков. | 10 |  |
| 181-190 | Похлопывание по ступням ладонями взрослого ( топанье ногами) | Имитация топота | 10 |  |
| 191-200 | Различные тактильные прикосновения по ритму и скорости музыки | Используются как игрушки-погремушки, так и музыкальные игрушки, аудиозаписи. | 10 |  |
| 201-208 | Сопряженные действия с музыкальными инструментами | Действия с инструментами, активизация мышечного ответа | 8 |  |

**Личностные и предметные планируемые результаты по предмету**

**«Музыка и движение».**

*Личностные результаты:*

Эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности с педагогом.

Формирование основ эмоционального реагирования.

Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности.

Доброжелательная, эмоциональная отзывчивость.

*Предметные результаты:*

Ощущения собственного тела.

Принятие игры и игровых действий, эмоциональное реагирование, тактильные реакций.

Адекватная реакция на музыкальные предметы, музыкальное сопровождение.

**Мониторинг и оценка динамики обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность,Представления: | Начало года: | Полугодие: | Конец года: |
| 1 | Прислушивание к музыкальным исполнениям. |  |  |  |
| 2 | Положительная эмоциональная отзывчивость на музыкальное исполнение |  |  |  |
| 3 | Адекватная реакция на вкладывание музыкального предмета в ладонь |  |  |  |
| 4 | Адекватная реакция на движение с музыкальным предметом (сопряжено) |  |  |  |
| 5 | Положительная реакция на просмотр фрагментов музыкальных произведений |  |  |  |
| 6 | Положительная реакция на тактильные прикосновения(действия) под музыку. |  |  |  |
| 7 | Мышечное действие с вложенным предметом под музыкальное сопровождение |  |  |  |

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.**

Особые образовательные потребности обучающегося обусловливают

необходимость специального подбора учебного и дидактического материала**.**

В качестве средств для выполнения задач подобраны заводские игрушки, , интересные пособия, изготовленные своими руками, доступные ребенку музыкальные инструменты .

**«Сенсорное развитие».**

(Имя ребенка) имеет тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП), вследствие которых он полностью зависим от посторонней помощи. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью всех языковых средств и парезами органов речи. Мальчик самостоятельно не передвигается, является лежачим (запрещена вертикализация), ему необходима помощь взрослого во всем, поэтому в программе курса «Сенсорное развитие» приведены упражнения по стимуляции различных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного), обоняния, осознания собственного тела.

**Цель обучения:** обогащение чувственного опыта через целенаправленное систематическое воздействие на различные анализаторы. Развитие слухового, зрительного, кинестетического восприятия, стимуляция голосовых реакций.

**Основными задачами программы являются:**

1.Развитие зрительного, слухового, тактильного, обонятельного и кинестетического восприятия.

2. Развитие сенсорных ощущений.

Программа коррекционного курса содержит несколько разделов:

«Зрительное восприятии

«Слуховое восприятие»

«Кинестетическое восприятие»

Программа рассчитана на 272 занятия в год, 8 занятий в неделю.

I четверть - 72 занятия,

II четверть - 56 занятий,

III четверть -80 занятий,

IV четверть- 64 занятий

**Календарно тематическое планирование по коррекционному курсу**

**«Сенсорное развитие».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Виды деятельности: | Количество занятий: | Дата: |
| **Зрительное восприятие** |
| 10-10 | Посмотри на меня. | Фиксация взгляда на лице человека. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 11-20 | Посмотри(на уровне глаз) | Фиксация взгляда на неподвижном предмете- на уровне глаз. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 21-30 | Посмотри(выше уровня глаз) | Фиксация взгляда на неподвижном предмете- выше уровня глаз. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 31-40 | Посмотри(ниже уровня глаз) | Фиксация взгляда на неподвижном предмете- ниже уровня глаз. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 41-50 | Посмотри(справа) | Фиксация взгляда на неподвижном предмете-расположенном справа. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 51-60 | Посмотри (слева) | Фиксация взгляда на неподвижном предмете- расположенном слева. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 61-70 | Прослеживание за предметом (горизонталь) | Прослеживание взглядом за движущимся предметом по горизонтали. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 71-80 | Прослеживание за предметом(вертикаль) | Движение взглядом за предметом, движущимся по вертикали. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 81-90 | Прослеживание за предметом (круг) | Движение взглядом за предметом, движущимся по кругу. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| 91-100 | Прослеживание за предметом (вперед-назад) | Движение взглядом за предметом, движущимся вперед-назад. Зрительная гимнастика. | 10 |  |
| **Слуховое восприятие** |  |  | 10 |
| 101-110 | Источник звука-справа | Локализация источника звука, расположенного на уровне уха справа | 10 |  |
| 111-120 | Источник звука - слева | Локализация источника звука, расположенного на уровне уха слева | 10 |  |
| 121-130 | Источник звука-плечо | Локализация источника звука, расположенного на уровне плеча | 10 |  |
| 131--140 | Эмоциональная или голосовая реакция на голос. | Реагирование на ласковые голосовые интонации голоса | 10 |  |
| **Кинестетическое восприятие** |  |  | 10 |
| 141-150 | Ощущение- «теплое» | Реакция на соприкосновения с материалами, различными по температуре | 10 |  |
| 151-160 | Развитие чувствительности на ладонях | реакция на соприкосновения с материалами, различными по фактуре | 10 |  |
| 161-170 | Развитие чувствительности от воды | реакция на взаимодействие с водой. | 10 |  |
| 171-180 | Развитие чувствительности от вибраций | Прикосновения вибрацией, исходящую от объектов. | 10 |  |
| 181-190 | Массаж стоп | Стимуляция стоп с помощью массажных мячиков. | 10 |  |
| 191-200 | Прикосновения руками по всему телу | Поглаживание частей тела с проговариванием потешек, | 10 |  |
| 201-210 | Прикосновения материалами | Поглаживание разными материалами | 10 |  |
| 211-220 | Развитие чувствительности ладони. | Вкладывание в руку предмета, сжимание, расслабление ладони. | 10 |  |
| 230-240 | Развитие чувствительности пальцев рук | Поочередное сжимание, расслабление пальцев рук. Пальчиковая гимнастика. | 10 |  |
| 241-250 | Развитие чувствительности лицевых мышц | Массаж лица. Поглаживание. | 10 |  |
| 251-260 | Развитие чувствительности от вибрации | Прикосновение к телу вибрирующем предметом | 10 |  |
| 261-270 | Развитие чувствительности ладоней | Поочередное сжимание и разжимание ладоней | 10 |  |
| 271-272 | Развитие чувствительности тела | Прикосновения к телу различными материалами | 2 |  |

**Мониторинг и оценка динамики обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Деятельность, представления:** | **Начало года:** | **Полугодие:** | **Конец года:** |
| **Зрительное восприятие.** |
| 1 | Фиксация взгляда(на любом уровне) |  |  |  |
| **Слуховое восприятие** |
| 2 | Локализация источника звука. |  |  |  |
| 3 | Эмоциональная или голосовая реакция на голос. |  |  |  |
| **Кинестетическое восприятие** |
| 4 | Развитие чувствительности |  |  |  |

**III. Содержание внеурочной деятельности**

**3.1 Внеурочная деятельность**

Основными организационными формами внеурочной деятельности, на основе которых реализуется содержание программы, являются: выставки, спортивно-развлекательные мероприятия, концерты, календарные праздники.

**Задачи внеурочной деятельности:**

- приобретение опыта общения, взаимодействия с разными людьми.

- создание ситуаций для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

- расширение интересов, склонностей, способностей обучающихся к различным видам деятельности;

|  |  |
| --- | --- |
| **Название мероприятия** | **Планируемая деятельность ребенка в мероприятии** |
| «1 сентября – День Знаний» | Присутствие на торжественной линейке. Посильное участие. |
| Праздник осени» | Посильное участие в празднике |
| « Международный день инвалида» | Присутствие на празднике, посильное участие в соревнованиях. |
| «Новый год» | Изготовление украшений для ёлки, новогодней открытки; присутствие и участие на новогоднем празднике  |
| «Праздник весны» | Праздник, изготовление открытки. |
| «Здравствуй лето» | Присутствие на празднике, посильное участие. |

Внеурочная деятельность осуществляется в соответствии с годовым планом работы (название школы)и ГБУ (название ДДИ)

**IV. Результативность прохождения СИПР.**

**4.1.Результативность.**

**Психолого-педагогическая характеристика на конец учебного года.**